

МАРШ - ВОСПОМИНАНИЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Е. МАРТЫНОВА

В темпе марша

нар

mf

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked 'В темпе марша' (March tempo) and 'mf'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part enters in the second system with the lyrics 'Гля - нул в не - бо гро - зо - во - е мо - ло - дой тру - бач.' The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The third system contains the lyrics 'Рас - ста - ём - ся мы с то - бо - ю, ты не плачь. Есть за ту - че -'.

МАРШ - ВОСПОМИНАНИЕ

ю о-гром - ной не - ба си - не - ва. Ах, как нуж - ны нам в э - тот

век су-ро - вый неж - ны - е сло - ва! Вот он на - стал миг про -

ща - нья. Лю-бить и ждать о - бе - щай мне. Ты у-лыб - нись мне на

сча - стье, тво-и гла - за за - пом-ню я. Прой-ду я хо - лод и

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staff. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'ю о-гром - ной не - ба си - не - ва. Ах, как нуж - ны нам в э - тот век су-ро - вый неж - ны - е сло - ва! Вот он на - стал миг про - ща - нья. Лю-бить и ждать о - бе - щай мне. Ты у-лыб - нись мне на сча - стье, тво-и гла - за за - пом-ню я. Прой-ду я хо - лод и'.

МАРШ - ВОСПОМИНАНИЕ

ве - тер, пре-воз-мо - гу всё на све - те, я бу-ду жить, я — бес-

смер - тен, по-ка ты ждёшь, лю-бовь мо - я!

Для повторения

я! Па-ба-ба-па па...

Для окончания

МАРШ - ВОСПОМИНАНИЕ

Вот он на// ждёшь, лю-бовь мо - я!

ff

cresc.

ff

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the melody and accompaniment, with the piano part becoming more complex, including triplets and sixteenth-note figures. The score concludes with a double bar line.

Не печалься, заклиная. Я тебя люблю.
Всё я выдержу, родная, всё стерплю.
Будет нужно, я бесстрашно встречу жаркий бой.
Со мной мой дом, земля родная наша и твоя любовь!

Привев.